

## Пояснительная записка

### Статус документа.

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015г. № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373";
- Приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказом Минобрнауки №38 от 26.01.2016г. "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом №253 от 31.03.2014г.";
- Методическими рекомендациями по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов (приложение к письму Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 03-20-1587/16-0-0 от 04.05.2016г.;
- Авторской программой «Музыка 1-4 классы» (Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., «Просвещение»,
- Учебным планом ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» на 2017-2018 учебный год.

### Цели и задачи

Изучение музыки в начальной школе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач и направлений**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

### Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный компонент учебного плана начального общего образования предусматривает изучение музыки во 4 классе – 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Срок реализации программы – 1 год.

### Описание учебно-методического комплекта

**Учебник:** (ФГОС) Музыка: Учеб. для учащихся 4 кл. нач. шк.: /Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 3 – е изд. - М.: Просвещение, 2002.

**Электронные образовательные ресурсы:**

Коллекции электронных образовательных ресурсов	
«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> , <a href="http://eor.edu.ru">http://eor.edu.ru</a>
Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов	<a href="http://ndce.edu.ru/">http://ndce.edu.ru/</a>
Архив учебных программ и презентаций	<a href="http://www.rusedu.ru/">http://www.rusedu.ru/</a>

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные результаты**:

1. Развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству.
2. Мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося.
3. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
4. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

**предметные результаты:**

1. Первичное представление о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно – нравственном развитии человека.
2. Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, в импровизации.

**метапредметные результаты:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
6. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Результаты освоения рабочей программы**

К концу 4 класса учащиеся научатся:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно - джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса.

### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

1. вводный
2. текущий
3. итоговый
4. индивидуальный
5. письменный
6. контроль учителя

### **Формы контроля:**

- самостоятельная работа
- устный опрос
- тест
- интонационно-образный анализ музыки
- исполнение разучиваемых песен

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии, специфика предмета «Музыка», его функции в учебно-воспитательной работе школы не допускают отметки «2».

«5» Проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;

- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика, его активности в занятиях

«4» Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5»

«3» Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5»

Примечание. Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенной в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального обучения (учебный год). Успехи учащихся оцениваются не по отдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.

## **Содержание учебного предмета**

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические

отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Приоритетным в данной программе является введение школьника в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства. Осознание ценности своей собственной культуры, воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур.

В начальной школе со 2 класса организуется с учащимися проектная исследовательская деятельность.

В 4 классе темы проектов выбираются в начале учебного года:

- «Музыка моего родного края»;
- «А.С.Пушкин и музыка»;
- «Роль песни в народном празднике»;
- «Мои любимые композиторы»;
- «Что мы знаем о современных исполнителях»;
- «Музыкальный театр: играем в Оперу (балет, мюзикл)».

В работе над проектами могут принимать участие родители, старшеклассники.

## Содержание программного материала 4 класс (34 часа)

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 3 класса:

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5 ч.**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

### **Раздел 2. «День, полный событий» - 6ч.**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» -4 ч.**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6ч.**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### **Раздел 6. «В концертном зале» - 4ч.**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.



## Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия  
1-й части. С. Рахманинов.  
«Вокализ». С. Рахманинов.  
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.  
«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.  
Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки»,  
«Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли»  
в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.  
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.  
«В деревне». М. Мусоргский.  
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.  
Свиридов.  
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А.  
Пушкина;  
«Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;  
«Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-  
Корсаков.  
«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин».  
П. Чайковский.  
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  
«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей  
Рябининых.  
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.  
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.  
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.  
Тропарь праздника Пасхи.  
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.  
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.  
«Не шум шумит», русская народная песня.  
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С.  
Рахманинов.  
Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;  
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;  
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;  
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.  
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.  
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.  
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Троицкие песни.  
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.  
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.  
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.  
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.  
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  
«Арагонская хота» М. Глинка.  
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.  
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.  
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.  
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.  
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.  
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.  
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,  
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

## Межпредметные связи учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в начальной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Математика» и др.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Искусство. Музыка»  
для 4 класса на 2017-2018 учебный год (34 часа)**

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
	По плану	По факту			Освоение предметных знаний	УУД		
1	06.09.		Мелодия	1	<p><b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия.</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Хоровое пение</p>	

2	13.09.		«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	<b>Знать</b> понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления; <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Беседа. Устный контроль. Слушание «Вокализа» С.В. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
3	20.09.		Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности	1	<b>Знать</b> жанры народных песен и их особенности. <b>Уметь</b> отвечать на проблемный вопрос	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа; <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение не	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация Хоровое пение	

						создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.		
4	27.09.		«Я пойду по полю белому...»	1	<b>Знать</b> понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	<b>Познавательные:</b> осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; владение умениями совместной деятельности; <b>Регулятивные:</b> овладение поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация	

5	04.10.		«На великий праздник собралася Русь!»	1	<b>Знать</b> понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; <b>Регулятивные:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение	
6	11.10.		Святые земли Русской	1	<b>Знать</b> имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: стихира, величание. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный	<b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись);	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	

					анализ музыки	<p>знакомится с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>		
7	18.10.		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	<p><b>Знать</b> понятие лад (мажор, минор).</p> <p><b>Уметь</b> сопоставлять поэтические и музыкальные произведения</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание стихов, музыки.</p> <p>Образное сопоставление. Хоровое пение</p>	



						<p>деятельности; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.</p>		
8	25.10.		«Что за прелесть эти сказки...»	1	<p><b>Знать</b> понятия: опера, регистр, тембр.</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><b>Познавательные:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Хоровое пение</p>	
9	08.11.		Музыка ярмарочных гуляний. Святогорский монастырь	1	<p><b>Знать</b> жанры народной музыки.</p> <p><b>Знать</b> понятие опера.</p> <p><b>Уметь</b> проводить</p>	<p><b>Познавательные:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Пластическая им-</p>	

					интонационно-образный анализ музыки	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные:</b> преобразовать практическую задачу в познавательную	провизация. Музыкально-ритмические движения	
10	15.11.		«Приют, сияньем муз одетый...»	1	<b>Знать</b> понятия: романс, дуэт, ансамбль. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа; <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
11	22.11		Композитор - имя ему народ	1	<b>Знать</b> понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	<b>Познавательные:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; <b>Коммуникативные:</b>	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	

						<p>воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов спектаклей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p>		
12	29.11		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	<p><b>Знать</b> названия и тембры на родных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра.</p> <p><b>Уметь</b> отмечать звучание различных музыкальных инструментов</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>	

						<p>в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;</p>	
13	06.12		О музыке и музыкантах	1	<p><b>Уметь</b> приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах</p>	<p><b>Познавательные:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p> <p><b>Регулятивные:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p>	<p>Литературное чтение.</p> <p>Образный анализ.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>

14	13.12.		Музыкальные инструменты	1	<p><b>Знать</b> понятия: ноктюрн, квартет, вариации.</p> <p><b>Уметь</b> на слух различать тембры скрипки и виолончели</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о жанрах классической музыки, особенностях их исполнения, тембрах инструментов; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Вокальное и пластическое интонирование</p>	
15	20.12		Старый замок. «Счастье в сирени живет...»		<p><b>Знать</b> понятия: сюита, романс.</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p><b>Познавательные:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ</p> <p>Хоровое пение</p>	

						логическими действиями сравнения, анализа; <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.		
16	27.12		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	<b>Знать</b> многообразие танцевальных жанров. <b>Уметь</b> на слух определять трехчастную музыкальную форму	<b>Познавательные:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные:</b> преобразовать практическую задачу в познавательную	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
17	10.01.		«Патетическая» соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.	1	<b>Знать</b> понятия музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; оркестр, дирижер	<b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	

						<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.		
18	17.01.		Зимнее утро. Зимний вечер	1	<b>Знать</b> понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, овладение логическими действиями сравнения, анализа; <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
19	24.01		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	1	<b>Знать</b> процесс воплощения художественного замысла произведения в му-	<b>Познавательные:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об	Беседа. Устный контроль. Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван	

					<p>зыка; содержание оперы. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. <b>Регулятивные:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>Сусанин». Интонационно-образный анализ</p>	
20	31.01.		<p>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)</p>	1	<p><b>Знать</b> процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><b>Познавательные:</b> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах музыкальной выразительности; <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля;</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ</p>	



						<p>рассуждать о смысле и значении оперы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>		
21	07.02.		«Исходила младешенька...»	1	<p><b>Знать</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><b>Познавательные :</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p><b>Регулятивные:</b> реализовывать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Хоровое пение</p>	
22	14.02.		Русский Восток. Восточные мотивы	1	<p><b>Уметь</b> определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Хоровое пение</p>	

						<p>музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>		
23	21.02		Балет И.Стравинского «Петрушка»	1	<p><b>Знать</b> процесс воплощения художественного замысла в музыке; -значение народного праздника - Масленицы.</p> <p><b>Уметь</b> определять оркестровые тембры</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание I картины балета (фрагменты).</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Хоровое пение</p>	

						<p><b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>		
24	28.02		Театр музыкальной комедии	1	<p><b>Знать</b> что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение</p>	

						музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
25	07.03		Исповедь души	1	<b>Знать</b> понятия: прелюдия и этюд. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Познавательные:</b> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа <b>Коммуникативные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
26	14.03		Мастерство исполнителя	1	<b>Знать</b> понятия: композитор, исполнитель, слу-	<b>Познавательные:</b> формирование умения соотносить графическую	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.	

					шатель, интонация. <b>Уметь</b> «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	запись с музыкальным образом осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа <b>Коммуникативные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками <b>Регулятивные:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач	Вокальная импровизация (сочинение мелодии)	
27	21.03.		«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	<b>Знать</b> понятия: тропарь, волочебники. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	

						<p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	
28	04.04.		Светлый праздник	1	<p><b>Знать</b> понятия: сюита, трезвон.</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p><b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Слушание музыки. Хоровое пение</p>

						<b>Регулятивные:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
29	11.04.		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	<b>Знать</b> «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия: гимн, величание	<b>Познавательные:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <b>Коммуникативные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	
30	18.04		Праздники русского народа: Троицын день	1	<b>Знать</b> содержание и значение народного праздника.	<b>Познавательные:</b> расширение представлений о народных праздниках, овладение	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная	

					<p><b>Уметь</b> сочинять мелодию на заданный текст</p>	<p>логическими действиями сравнения, анализа;  <b>Коммуникативные:</b>  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного творчества  <b>Регулятивные:</b>  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;  формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.</p>	<p>импровизация.  Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов</p>	
31	25.04		Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник	1	<p><b>Знать</b> историю инструмента гитара;  понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня.  <b>Уметь</b> на слух различать тембры гитары (скрипки)  <b>Знать</b> художественное единство музыки и живописи.  <b>Уметь</b> проводить</p>	<p><b>Познавательные:</b>  осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа  <b>Коммуникативные:</b>  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;</p>	<p>Беседа.  Устный контроль.  Слушание музыки.  Хоровое пение  Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>	



					интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки;		
32	02.05		Рассвет на Москве-реке	1	<b>Знать</b> понятие изобразительность в музыке. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Познавательные:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа. <b>Коммуникативные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

						процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.		
33	16.05		Урок- презентация	1				
34	23.05		Урок-концерт	1				
<b>Всего 34 часа</b>								

