

**Частное общеобразовательное учреждение
«ГИМНАЗИЯ СТЕРХ»**

Принята решением
педагогического совета
ЧОУ «ГИМНАЗИЯ
СТЕРХ» протокол №1
от 29.08.2018

УТВЕРЖДАЮ
директор гимназии
«СТЕРХ»



29.08.2018

**Рабочая программа учителя
по предмету «Музыка»**

Класс-7

Составитель: Прусакова И.В.

учитель музыки

Санкт-Петербург

2018-2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена с учетом следующей **нормативной базы:**

1. Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
2. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VI-XI (XII) классов);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
4. Основная образовательная программа основного общего образования ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» г Санкт – Петербурга;
5. Учебный план ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» г. Санкт – Петербурга на 2018-2019 учебный год;
6. Примерная программа общего образования по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, (М.: Просвещение, 2011).

Цель изучения учебного предмета

развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части их духовной культур.

Задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Общая характеристика учебного предмета

Методологическим основанием программы являются современные исследования и педагогическая практика, в которых отражаются идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Содержание рабочей программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно – образном, жанрово-стилевом постижении основных пластов музыкального искусства: фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Основные методологические принципы

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления во всех формах общения. Восприятие музыки связано с представлением – кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. Исполнение музыки связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащихся того, как уч-ся исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип. Музыкальное произведение открывается как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур – знакомство с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе сопоставления и выявления общности жизненного содержания, различия стилей, музыкального языка, творческого подчерка. Диалог уч-ся с композиторами, слушателями, исполнителями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть истина добро, красота?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их эмоционально – ценностного отношения к музыкальному искусству.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что в программа ориентирована на систематизацию и углубление полученных знания, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого

интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. В ней также учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Логика изложения и содержание программы выстроены в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования;
- соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Отличительных особенностей рабочей программы по сравнению с Примерной программой нет.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Общий объем времени, отводимого на изучение музыки в 5-7 классах согласно Основной образовательной программе основного общего образования ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ», составляет 102 часа. В седьмом классе уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана *по учебному плану* на 34 часа в год, *по рабочей программе* – на 34 часа.

Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы учебного курса:

№	Изменение	Обоснование
1.	Изменение при подборе вокального репертуара	Творческий подход учителя – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности
2.	Рабочая программа составлена с учётом регионального компонента образования школьников	Сохранение художественных ценностей, памятных событий в истории, культуры Санкт-Петербурга

Характерная для учебного курса форма организации деятельности обучающихся:

1. урок – путешествие,
2. урок – концерт,
3. беседы,
4. лекции,
5. самостоятельная работа,
6. квест-игра,
7. виртуальные экскурсии,
8. творческие работы детей,
9. проектная деятельность,
10. конкурс,
11. викторина,
12. экскурсии.

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т.п.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: проблемное обучение, информационно-коммуникативные, обучение в сотрудничестве, элементы технологии развития «критического мышления», исследование в обучении, проектная деятельность.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах:

- участие в художественных конкурсах;
- участие в школьных проектах.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- текущий;
- итоговый;
- индивидуальный;
- письменный;
- контроль учителя.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- вокально – хоровая работа;
- тест;
- интонационно-образный анализ музыки.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии, специфика предмета «Музыка», его функции в учебно-воспитательной работе школы не допускают отметки «2».

«5» - проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика, его активности в занятиях.

«4» Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5».

«3» Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5».

Примечание. Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенной в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального обучения (учебный год). Успехи учащихся оцениваются не по отдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметными результатами являются:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

По окончании 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе
			контрольные работы
Особенности драматургии сценической музыки		17	
1.	Классика и современность	1	
2.	В музыкальном театре. Опера.	4	
3.	В музыкальном театре. Балет.	2	
4.	Героическая тема в русской музыке	2	
5.	В музыкальном театре.	5	
6.	Сюжеты и образы духовной музыки	2	
7.	Музыка к драматическому спектаклю	1	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		17	

8.	Музыкальная драматургия-развитие музыки	2	
9.	Камерная инструментальная музыка	2	
10.	Циклические формы инструментальной музыки	1	
11.	Симфоническая музыка	6	
13.	Инструментальный концерт	1	
14.	Музыка народов мира.	2	
15.	Исследовательский проект	1	
16	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
17.	Пусть музыка звучит.	1	
	ВСЕГО	34	

Содержание курса

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала на I полугодие:

Иван Сусанин. М.И.Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты) Дж.Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты) А.Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты) Б.Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты) И.С.Бах.

Всенощное бдение (фрагменты) С.В.Рахманинов.

Иисус Христос – суперзвезда. Рок – опера (фрагменты) Э.Л.Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты) Ж.Бизе.

Кармен – сюита. Балет (фрагменты) Ж.Бизе – Р.Щедрин.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К.Дебюсси

Примерный перечень музыкального материала на II полугодие:

Соната № 8 Л.Бетховена.

Соната №2 С.Прокофьева.

Соната № 11 В.А.Моцарта.

Симфония № 103 Гайдна.

Симфония №40 В.А.Моцарта.

Симфония №1С. Прокофьева.

Симфония №5 Л.Бетховена.

Симфония №8 Ф.Шуберта.

Симфония №1 В.Калинникова.

Симфония №5 П.Чайковского.

Симфония №7 Д.Шостаковича.

Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.

Урок 1. Классика и современность (1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Уроки 2-3. В музыкальном театре. Опера (2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Уроки 4-5. В музыкальном театре. Опера (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Уроки 6-7. В музыкальном театре. Балет (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Уроки 8-9 . Героическая тема в русской музыке (2ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Уроки 10-11. В музыкальном театре (2 ч)

Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Уроки 12-13. В музыкальном театре (2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 14. В музыкальном театре (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Уроки 15-16. Сюжеты и образы духовной музыки (2ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 17 . Музыка к драматическому спектаклю (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля

Уроки 18-19. Музыкальная драматургия – развитие музыки (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Уроки 20-21. Камерная инструментальная музыка (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22. Циклические формы инструментальной музыки (1ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Уроки 23-28. Симфоническая музыка (6ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфония №103 (с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 29. Инструментальный концерт (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Уроки 30-31. Музыка народов мира (2ч)

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Урок 32. Исследовательский проект (1ч)

Урок 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (1ч)

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения популярных мелодий из мюзиклов и рок-опер; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях данных жанров.

Урок 34. Пусть музыка звучит! (1ч).

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Поурочно-тематическое планирование по курсу «Искусство. Музыка» для 7 класса на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения			Форма контроля	Сроки проведения	
			личностные	метапредметные	предметные		По плану	По факту
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)								
1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятия	Расширить представления о художественной	Познавательные: познать различные явления жизни общества и отдельного человека	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях	Беседа. Слушание музыки.		

		классическая музыка, классика жанра, стиль. Разнообразие стилей.	картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке	на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Регулятивные: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ. Коммуникативные: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.	плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.	Устный контроль. Хоровое пение		
2	В музыкальном театре. Опера	Углубить знания учащихся об оперном спектакле, помочь понять его драматургию на основе взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нём явлений и событий, переданных интонационным языком музыки	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального	П.: входить в мир музыкальных образов; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. Р.: устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, К.: владеть навыками постановки и решения проблемных ситуаций при поиске, систематизации,	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	Устный контроль. Слушание музыки.		

			спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия	классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки.				
3	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристикам и её героев.	Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.	П.: выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.		
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина	Усвоение принципов драматургического	Усвоить принципы драматургического развития на основе	П.: применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество	Устный контроль. Слушание		

	«Князь Игорь»	го развития на основе знакомства с музыкальными характеристикам и её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми)	искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси. Р.: уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять, выбирать наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего	или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	музыки. Интонационно-образный анализ музыки.		
5	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Обобщить представления учащихся о жанре эпической оперы на примере фрагментов из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»; помочь им усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристикам и её героев	Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Князь Игорь», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.	исследовательского проекта. К.: искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.		
6	В музыкальном театре. Балет	<i>Обобщение знаний</i> о	Накапливать опыт зрителя-слушателя,		Через музыкально-поэтические картины	Устный контроль.		

		<i>музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.</i>	чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.		осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.		
7	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Расширение представления о музыкально-художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.	П.: выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Р.: Называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.		
8	Героическая тема в русской музыке.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.	Критично, но с почтением и адекватностью оценивать события отечественной истории. К.: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры	Тест		
9	Героическая тема в русской	Отражение исторического	Чувство гордости за свою Родину,	Умение анализировать собственную учебную	Сформированность мотивационной	Урок-концерт		

	музыке.	прошлого в вокальной работе	российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов	направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение)			
10	В музыкальном театре. «Мой народ».	Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического и эпического характера.	Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества	П.: поиск ответа на вопросы: «Музыку какого характера исполняет гуслир, изображённый на картине В. Васнецова?», « Какие выразительные особенности, детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?» Р.: найти среди нотных примеров(стр.37, У.) и спеть тему виватного канта XVIII в., подчеркнув при исполнении его призывные интонации. Закрепить в сознании семиклассников темы героического прошлого Руси. К.: почувствовать звукозависимость мужской и женской групп смешанного хора в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева (героическая и лирическая темы), при вокализации тем слушать себя и товарищей.	Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром. Умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.	Устный контроль. Слушание музыки.		
11	В музыкальном	Знакомство с	Уважительное	П.: актуализируя музыкально-	Расширение	Беседа.		

	театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им	слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина. Р.: анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опер «Порги и Бесс». К.: проследить развитие взаимоотношений разных слоёв американского общества, взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма.	музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.	Слушание музыки. Устный контроль.		
12	В музыкальном театре. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Осознать красоту бессмертной французской классической музыки востребованной всеми мировыми музыкальными театрами	П.: освоение содержания учебника (стр. 48-53), собрать по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе. Р.: самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения,	Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие.	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль.		
13	В музыкальном театре. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.				Слушание музыки. Устный контроль		

				принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.			
14	В музыкальном театре. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Увидеть творческий подход и бережное отношение к музыке Ж. Бизе. Обострив противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени.	П.: поиск ответа на вопросы: «Каковы законы каждого жанра (оперы и балета)?», «Учитываются ли они в рассмотренных произведениях?», «Так ли Кармен бесстрашна в финале балета?», «На что указывают аккордовое, безмелодичное звучание в марше Торедора?» Р.: собирать коллекции классической музыки; распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии (через декорации, костюмы, грим), средства музыкальной выразительности. К.: противопоставление - контраст бездушных тем масок и проникновенные образы главных героев; объяснить контакт (единство) и разобщённость настроения и восприятие происходящих событий музыкально-сценического представления.	Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете «Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьёзного и лёгкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки	
15-16	Сюжеты и образы	Создать настроение	Вокализировать знакомые мотивы	П.: в приведённых музыкальных примерах	Прочувствовать общность и разницу	Слушание музыки.	

	духовной музыки.	урока, используя стихотворение И. Бунина или высказывание Р. Роллана. Актуализировать музыкальный опыт семиклассников, связанный с образами духовной музыки; познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).	духовных сочинений «Реквием» В.-А. Моцарта, «Духовный концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей.	духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. Р.: жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. К.: самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки.	духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова	Интонационно-образный анализ музыки		
17	Музыка к драматическому спектаклю	Ознакомить учащихся с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; рассмотреть вопрос о традициях и новаторстве в	Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии	П.: послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71. Р.: использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического	Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – супер-звезда» прочитайте дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.		

		жанре оперы; изучить драматургию развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы.	современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда».	спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. К.: участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов.	о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев, повторы лейтмотивов, полистилистику оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда».				
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)									
18-19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.	П.: вокализация музыкальных тем: «Ты река ль, моя реченька», «У зори-то, у зореньки», «Реченька». Определить общие и различные интонации народных мотивов, Р.: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач (У. стр. 90-91) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. К.: умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства	Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.			
						Беседа. Слушание музыки. Устный контроль			
20-	Камерная	Дать учащимся	Осмыслить	П.: актуализировать	Познакомить с	Беседа.			

21	инструментальная музыка.	представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).	некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновение вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные (У. стр. 95).	музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. Р.: на примерах народных мотивов и использования народных тем в симфонической музыке, проследить вариационность и рондообразность, чтобы усвоить значение секвенции и имитации. К.: владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки.	мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	Слушание музыки. Устный контроль Беседа. Слушание музыки. Устный контроль		
22	Циклические формы инструментальной музыки.	Обобщение представлений учащихся об особенностях формы инструментального концерта	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера	П.: поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?» Р.: озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и музыкальные слуховые навыки. К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки.	Закрепление представления о полистилистике, характерной для современной музыки	Слушание музыки. Устный контроль		

				И.: умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации				
23	Симфоническая музыка. Соната. Сонаты В.Моцарта, С.Прокофьева Л. Бетховена.	Помочь учащимся осознать различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; научиться выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме – самом действенном драматизирован-	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Эстетические потребности, ценности и чувства.	П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль		
		ном виде музыкальной драматургии.						
24	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Продолжить знакомство учащихся с шедеврами зарубежной музыкальной классики; закрепить понимание	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф).	П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль		

		формы сонатного allegro на примере сочинений венских классиков	Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить	основе выявления их общности и различий. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	романа в звуках			
25	Симфонии С.Прокофьева Л.Бетховена.	Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком музыки.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	П.: интонационно-образный анализ. Учиться активно, рассуждать о выразительных средствах музыки. Р.: высказывать суждения о классическом сочинении композитора-новатора. К.: закреплять навыки хорового пения при цитировании.	Вокализация мотивов сочинений С.С. Прокофьева, используя собственные накопленные знания о его музыке	Слушание музыки. Устный контроль		
26	Симфонии Ф.Шуберта, В.Калинникова	Прожить с композитором его судьбу-испытание, чувство сопричастности к Родине и взволнованно-страстное состояние души.	Опираясь на эпиграф, сопережить судьбы великих классиков зарубежного и русского музыкального искусства	П.: поиск ответа на вопрос: «С какими сочинениями русских и зарубежных классиков по проникновенности созвучна Симфония №1 Вас. Калинникова. Р.: уметь проявлять собранность и саморегуляцию при слушании и обсуждении сочинения.	Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника.	Слушание музыки. Устный контроль		

				К.: аргументировать свои ответы и принимать участие в обсуждение ответов одноклассников.				
27	Симфонии П.Чайковского, Д.Шостаковича	Помочь учащимся ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны; понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении.	Проникнуться сопереживанием с происходящими историческими событиями и судьбой создания «Ленинградской симфонии».	П.: поиск ответа на вопрос: «Какой образ возникает в нашем сознании, когда мы слушаем экспозицию и разработку симфонии?». Сопоставить, обосновывая, ритмическую символику Равеля в «Болеро» с «Ленинградской симфонией» Шостаковича. Р.: сравнить приёмы развития «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича с оперой и симфонией А. Бородина и балетом Б. Тищенко. Задуматься о значении слова БлокАда. Испытывала ли Русская земля что-нибудь подобное К.: поделиться своими накопленными знаниями о событиях ВОВ 1941-1945 гг.	Взглянуть на проявления зла и насилия, происходящие в мире, с точки зрения глубокого художественно-философского обобщения выраженного через музыкально-интонационную насыщенность и лаконичную орнаментальность ритма.	Слушание музыки. Устный контроль		
28	Симфоническая музыка	Закрепить представление о стиле «импрессионизм»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси.	Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества»	П.: Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Назовите известных вам композиторов – импрессионистов», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?» Р.: устойчивое проявление	Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения	Слушание музыки. Устный контроль		

				<p>способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и угадыванием музыкальных сочинений на уроке.</p> <p>К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.</p>				
29	Инструментальный концерт.	Вспомнить с учащимися знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта.	Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и <i>полистилистикой</i> сочинений Шнитке, Щедрина.	<p>П: Определить разницу между жанрами симфонии и концерта. Узнать, что в этом концерте традиционного, для данного жанра?</p> <p>Р.: активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений.</p> <p>К.: проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?»</p>	Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.	Слушание музыки. Устный контроль		

30-31	Музыка народов мира	Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности.	П.: актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании. К.: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов	Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства	Угадка Слушание музыки. Устный контроль		
32	Исследовательский проект.		Защита проекта в классе, диспут-встречах, круглых столах, перед учащимися младших классов.	П.: узнать больше о музыке и музыкантах. Р.: выбор темы и подбор музыкального, литературного, художественного, мультипликационного, видео материала. К.: организовать общение на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с	Проявить умение самостоятельно создать и продемонстрировать мультимедийные презентации в	Устный контроль		
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Помочь семиклассникам убедиться: «лёгкой», популярной		К.: организовать общение на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с	программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на	Провести урок в форме концерта-викторины,		

		музыкой композиторы обращаются к вечным темам, трактуемых современным музыкальным языком, новой звучностью голосов исполнителей и музыкальных инструментов.		помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. И.: оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности	уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; уметь передавать содержание учебного материала	построенно го на вокализации и знакомого музыкальн ого материала и угадывани и примеров с фонохресто матии.		
34	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательност и и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.			Урок-обобщение		